

48. Arabella personaggio?
49. Mellefont figura ambigua
50. Ruolo della famiglia in Miss Sara Sampson
51. Ruolo delle lettere in Miss Sara Sampson
52. *Tränenseligkeit* e sua funzione
53. I tre Meister. Differenze tra primo e secondo
54. Mignon e la *Italiensehnsucht*
55. Werner e Wilhelm
56. WM come primo *Künstlerroman* (Marcuse)
57. Elementi autobiografici in WM
58. Letteratura teatrale in WM
59. Il tema delle rinuncia in Goethe (Morpurgo Tagliabue)
60. Torquato Tasso: *Entstehungsgeschichte* e fonti
61. Tasso a Ferrara = Goethe a Weimar?
62. Metafore della creatività di Tasso
63. Perché Tasso 'Werther potenziato'?
64. Prima scena del primo atto Tasso: perché ambientazione bucolica?
65. Differenze tra le due eroine femminili del Tasso
66. Quale ideale estetico propone Tasso e in che misura si contrappone a quello del duca Alfonso?
67. Contrapposizione Tasso e Antonio
68. Significato della corona d'alloro offerta a Tasso e della corona data ad Antonio
69. Perché Tasso si allontana da Ferrara?
70. Metafora finale dell'onda mossa dal mare e della roccia, significato
71. Tasso di G. e Maria Stuarda di S. come esempi canonici di dramma classico. Caratteristiche.
72. Schiller e la storia
73. Fonti della Maria Stuarda e differenze con testo di Schiller
74. Drame 'analitico'
75. Monologhi e sticomitia in MS
76. Metro e deviazioni dallo schema canonico in MS: dove e perché
77. Ambientazione singoli atti MS e significato
78. Perché Elisabetta definisce Maria 'bastarda'?
79. Maria ed Elisabetta 'pescivendole'? (Brecht, 1939)
80. La biografia di Mortimer
81. Ambivalenza di Leicester
82. Vittoria morale Maria
83. Solitudine di Elisabetta
84. La 'colpa' di Maria e quella di E. (colpa morale di M., falsità e ipocrisia in E.)
85. Mittner su Schiller drammaturago
86. Le due fasi della produzione teatrale di Schiller
87. Schiller e la rivoluzione francese (Lettere sull'educazione estetica, 1795)
88. Teoria del comico: Bergson
89. Comicità legata alla situazione, al personaggio e alla lingua
90. Spunti comici ne La brocca rotta di H. v. Kleist
91. Adam ed Edipo
92. Riferimenti mitologici e biblici ne La brocca rotta
93. *Ekphrasis* ne La brocca rotta
94. Perché ambientazione non tedesca?
95. Kleist e la crisi kantiana: riflessi letterari
96. Sergio Lupi su Kleist
97. Modernità di Kleist
98. Teorici del Romanticismo
99. Fasi del Romanticismo e differenze rispetto Classicismo
100. Schlegel sul genere del romanzo