

Obiettivi:

Arti visive del XXI secolo: ultime tendenze del contemporaneo.

Linguaggi multimediali.

Analisi dei fenomeni di Art in Nature.

Metodologie di catalogazione dei cataloghi di mostre d'arte.

Programma:

Il secondo Novecento Attraverso lo studio delle avanguardie artistiche novecentesche che scompigliano l'assetto delle Arti figurative dell'Ottocento e fondano la base dei linguaggi visivi della contemporaneità, si delinea il profilo dei fenomeni artistici della seconda metà del Novecento. Inoltre saranno tracciati i lineamenti di quei linguaggi che caratterizzano la situazione odierna del "contemporaneo" al passaggio del millennio. Attività di supporto alla conoscenza manualistica, come visite guidate a mostre e studi di artisti e incontri con i critici, collezionisti e galleristi.

Testi:

Per sostenere l'esame sono previsti per il modulo A della laurea triennale di qualsiasi ordinamento:

-F. Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Laterza, Roma-Bari 1999

-G.C. Argan, Storia dell'Arte moderna 1770-1970. L'arte fino al Duemila, Sansoni, Firenze. 1988

(escludere gli argomenti che riguardano l'architettura, il 700 e l'800)

-F. Poli (a cura di), Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, Electa, Milano, 2003.

Per le lauree specialistica/magistrale di qualsiasi ordinamento e previsto solo il modulo B, i testi di riferimento sono:

-G. Celant, Artmix: flussi tra arte, architettura, cinema, design, moda, musica e televisione, Feltrinelli, 2008.

-R. Buono, A. Imponente, T. Musi, Dialogando con l'artista, Palombi editore, 2012.

Il modulo B, relativo sempre alla laurea triennale è abolito tranne per coloro iscritti a vecchi ordinamenti, che devono risalire al corso monografico riguardante l'anno in cui è stato inserito nel proprio piano di studi.

Per gli studenti con ordinamento EX509 ed i privatisti che intendono sostenere crediti aggiuntivi, il programma deve essere concordato con la docente durante le ore di ricevimento.

Per i non frequentanti il programma è lo stesso.

Si consiglia vivamente di visitare i musei di arte contemporanea, almeno di Roma.

Objectives:

Visual Arts of the XXI century : the latest trends in contemporary art.

Multimedia languages .

Analysis of the phenomena of Art in Nature .

Methods of cataloging catalogs of art exhibitions.

Program:

The late twentieth century through the study of twentieth-century avant-garde art messing the structure of the Visual Arts of the nineteenth century and founded the basis of the visual language of contemporary art , will outline the profile of the artistic phenomena of the second half of the twentieth century . Also plotted are the features of those languages that characterize the current situation of the contemporary " " at the millennium . Support activities for knowledge manuals, such as guided tours of exhibitions and artists' studios and meetings with critics, collectors and gallery owners .

Texts are :

To take the exam are required for the module to the first degree of any sort :

-F. Poli, the contemporary art system , Laterza, Rome -Bari 1999

-G.C. Argan, History of Modern Art from 1770 to 1970 . The art up to the millennium, Sansoni , Florence. 1988

(exclude topics that relate to the architecture , 700 and 800)

-F. Poly (Eds.) , International research from the late 50s to today , Electa , Milan, 2003.

For graduation specialization / teaching of any sort, and provided only module B , the reference texts are:

-G. Celant , Artmix : flows between art, architecture, film , design, fashion , music and television , Feltrinelli, 2008.

- R.Buono , A.Imponente , T. Musi, Talking to the artist, publisher Palombi , 2012.

The module B, its always the three-year degree is abolished except for those enrolled in the old order , which must go back to the lecture course covering the year in which it was included in its curriculum.

For students with sorting EX509 and private schools wishing to take additional credits , the program must be agreed with the professor during office hours .

For those not attending the program is the same.

It is highly recommended to visit the museums of contemporary art, at least in Rome.