

FORME E REPERTORI DELLA MUSICA (6 CFU)
GIORGIO SANGUINETTI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO	Il corso, articolato in due semestri, intende offrire un panorama di due momenti significativi del repertorio musicale europeo. Obiettivo primario sarà di familiarizzare lo studente con generi e forme musicali, offrendone una lettura accurata e inserendoli nel contesto della storia culturale europea.
PREREQUISITI	Adeguate conoscenza della storia della musica del Classicismo e del Barocco.
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	FRONTALE
METODOLOGIE DI VERIFICA	ORALE Colloquio orale, di circa 20-30 minuti, sugli argomenti del corso e sulla bibliografia indicata per l'esame, volto a verificare le competenze e il bagaglio di conoscenze acquisiti dallo studente.
TITOLO	La musica del secondo Ottocento tra Germania e Italia
PROGRAMMA	Modulo B: L'opera in Italia nel secondo Ottocento L'opera italiana dal tardo Verdi a Puccini. Sistema di produzione, opera italiana e opera internazionale, wagnerismo, declino della tradizione.
BIBLIOGRAFIA	La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso

Musical Forms and Repertories (6 CFU)
Giorgio Sanguinetti

GOALS	The course aims to give a working knowledge of the two aspects of western musical heritage, either through historical/critical discussion, and by means of "hands-on" workshops.
REQUIREMENTS	Adequate cultural, historical and musical skills
TEACHING	DIRECT
ESAMS	ORAL
PROGRAM	Module B: Opera in Italy during the late Nineteenth century (6 CFU)
TITLE	Late Nineteenth century music in Germany and Italy
BIBLIOGRAPHY	Bibliography: A selection of materials will be given during the semester.