

## SCRITTURE PER LO SPETTACOLO (6CFU)

**Fabrizio Natalini**

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO	Obiettivo formativo del corso è quello di offrire gli strumenti necessari per comprendere la documentazione sul tema proposto dal punto di vista storico-culturale, critico e metodologico.
PREREQUISITI	Buona conoscenza della storia dello spettacolo e soprattutto del mondo del cinema. Capacità di analisi delle fonti e dei documenti. Competenze nell'uso degli strumenti e dei metodi necessari per il disegno storico e critico.
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	FRONTALE
METODOLOGIE DI VERIFICA	ORALE
PROGRAMMA  TITOLO  BIBLIOGRAFIA	Analisi e confronto fra film e sceneggiatura cinematografica.  Teoria e prassi della sceneggiatura cinematografica  Elenco libri:  Daniela Ceselli, La sceneggiatura. Un testo dall'esistenza incerta, Firenze, Le Lettere, 2012.  Fabrizio Natalini, "Un amore a Roma" dal romanzo al film, Roma, Artemide, 2010.  Giovanni Robbiano, La sceneggiatura cinematografica, Carocci  2 volumi della collana Script-cinema, Dino Audino Editore.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO	Educational objective of the course is to provide the tools necessary to understand the documentation on the proposed topic from the point of view of cultural history, critical and methodological.
PREREQUISITI	Good knowledge of the history of the show and especially of the world of the movie. Capacity analysis of sources and documents. Skills in using the tools and methods necessary for drawing historical and critical.
METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	FRONTALE
METODOLOGIE DI VERIFICA	ORALE
PROGRAMMA  TITOLO  BIBLIOGRAFIA	<p>Analysis and comparison of film and movie script.</p> <p>Theory and practice of the movie script.</p> <p>Book List: Daniela Ceselli, La sceneggiatura. Un testo dall'esistenza incerta, Firenze, Le Lettere, 2012. Fabrizio Natalini, "Un amore a Roma" dal romanzo al film, Roma, Artemide, 2010. Giovanni Robbiano, La sceneggiatura cinematografica, Carocci 2 volumes of the Script-cinema, Dino Audino Editore.</p>



	<p>Costa, Saper vedere il cinema, Bompiani; Flaminio Di Biagi, Il cinema a Roma: guida alla storia e ai luoghi del cinema nella capitale, Palombi; Flaminio Di Biagi, La Roma di Fellini, Le Mani Microart's; Federico Fellini, Fare un film, Einaudi; Federico Fellini, Intervista sul cinema, Laterza; Oscar Iarussi, C'era una volta il futuro. L'Italia della Dolce Vita, Il Mulino; Stefania Parigi, Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra, Marsilio; Mauro D'Avino, Lorenzo Rumori, Roma, si gira! Gli scorci ritrovati del cinema di ieri, Gremese; Mauro D'Avino, Lorenzo Rumori, Roma, si gira!2 Gli scorci ritrovati del cinema di ieri, Gremese.</p>
--	---