

Il secondo Novecento Attraverso lo studio delle avanguardie artistiche novecentesche che scompigliano l'assetto delle Arti figurative dell'Ottocento e fondano la base dei linguaggi visivi della contemporaneità, si delinea il profilo dei fenomeni artistici della seconda metà del Novecento. Inoltre saranno tracciati i lineamenti di quei linguaggi che caratterizzano la situazione odierna del "contemporaneo" al passaggio del millennio. Sono previste attività di supporto alla conoscenza manualistica, come visite guidate a mostre e studi di artisti e incontri con i critici, collezionisti e galleristi.

Bibliografia:

Per sostenere l'esame sono previsti per il modulo A della laurea triennale di qualsiasi ordinamento:

F. Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Laterza, Roma-Bari 1999

G.C. Argan, Storia dell'Arte moderna 1770-1970. L'arte fino al Duemila, Sansoni, Firenze. 1988 (escludere gli argomenti che riguardano l'architettura, il 700 e l'800)

F. Poli (a cura di), Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, Electa, Milano, 2003.

Per le lauree specialistiche/magistrali di qualsiasi ordinamento è previsto solo il modulo B, i testi di riferimento sono:

G. Celant, Artmix: flussi tra arte, architettura, cinema, design, moda, musica e televisione, Feltrinelli, 2008.

R. Buono, A. Imponente, T. Musi, Dialogando con l'artista, Palombi editore, 2012.

Il modulo B relativo sempre alla laurea triennale, è stato abolito tranne per coloro iscritti a vecchi ordinamenti che devono risalire al corso monografico riguardante l'anno in cui è stato inserito nel proprio piano di studi.

Per gli studenti con ordinamento EX509 ed i privatisti che intendono sostenere crediti aggiuntivi, il programma è da concordare con la docente durante le ore di ricevimento (mercoledì 12:00-14:00 studio docente).

Per i non frequentanti il programma è lo stesso.

Si consiglia vivamente di visitare i musei di arte contemporanea, almeno di Roma.

The late twentieth century through the study of twentieth-century avant-garde art messing the structure of the Visual Arts of the nineteenth century and founded the basis of the visual language of contemporary art , will outline the profile of the artistic phenomena of the second half of the twentieth century . Also plotted are the features of those languages that characterize the current situation of the contemporary " " at the millennium . Activities are planned to support the knowledge manuals, such as guided tours of exhibitions and artists' studios and meetings with critics, collectors and gallery owners .

#### Bibliography :

To take the exam are required for the module A to the first degree of any sort :

F. Poli, the contemporary art system , Laterza, Rome -Bari 1999

G.C. Argan, History of Modern Art from 1770 to 1970 . The art up to the millennium, Sansoni , Florence. 1988 ( excluding the topics that relate to the architecture , 700 and 800)

F. Poli ( Eds.) , International research from the late 50s to today , Electa , Milan, 2003.

For advanced degrees / masterful of any sort is intended only module B , the reference texts are:

G. Celant , Artmix : flows between art, architecture, film , design, fashion , music and television , Feltrinelli, 2008.

R.Buono , A.Imponente , T. Musi, Conversing with the artist, publisher Palombi , 2012.

Module B always relative to the three-year degree , has been abolished except for those enrolled in the old order who must go back to the lecture course covering the year in which it was included in its curriculum.

For students with sorting EX509 and private schools wishing to take additional credits , the program is to be agreed with the professor during office hours ( 12:00 to 14:00, Wednesday, studio teacher).

For students not attending the program is the same.