

## PROGRAMMA

### Storia della musica – modulo A.

TITOLO DEL CORSO: *L'opera in musica nell'Ottocento*

ORARI: Primo semestre: Lunedì 9-11 aula T30; Martedì 9-11 Aula T25.

Inizio lezioni: lunedì 6 ottobre

Prof. Teresa M. Gialdroni

Studio 24, quarto piano, edificio B

Email: [gialdroni@lettere.uniroma2.it](mailto:gialdroni@lettere.uniroma2.it)

Orario di ricevimento: lunedì 11-13; martedì 10-11

### I. Calendario e argomenti delle lezioni

	ottobre	
1	Lun. 6	Presentazione del corso
2	Mart. 7	L'opera italiana a cavallo fra Sette e Ottocento: il contesto storico; la figura dell'operista; il libretto; la struttura musicale
3	Lun. 13	L'opera in Francia, il grand opéra
4	Mart. 14	Rossini: ascolti da <i>Italiana in Algeri</i> ; <i>Semiramide</i>
5	Lun. 20	Rossini a Parigi; <i>Un viaggio a Reims</i> ; <i>Guglielmo Tell</i>
6	Mart. 21	Bellini: <i>Norma</i> , <i>Sonnambula</i>
7	Lun. 27	Donizetti, <i>Elisir d'Amore</i> , <i>Lucia di Lammermoor</i>
8	Mart. 28	Verdi, caratteri generali, periodizzazione
	novembre	
9	Lun. 3	Verdi, <i>Nabucco</i> , <i>Ernani</i>
10	Mart. 4	Verdi, <i>Traviata</i> , <i>Trovatore</i>
11	Lun. 10	Verdi, <i>Aida</i> , <i>Otello</i> , <i>Falstaff</i>
12	Mart. 11	L'opera nazionale tedesca: Weber
13	Mart. 18	Wagner La Tetralogia; <i>Parsifal</i>
14	Lun. 24	L'opera in Francia nel secondo Ottocento
15	Mart. 25	Puccini e la giovane scuola
	Dicembre	
16	Lun. 1	Ascolto di <i>Rigoletto</i>
17	Mart. 2	Ascolto di <i>Un ballo in Maschera</i>
18	Mart. 9	Ascolto di <i>Carmen</i>
19	Lun. 15	Ascolto di <i>Tosca</i>
20	Mart. 16	Lezione finale, chiarimenti su modalità esame

### II. Bibliografia

A Per studenti frequentanti (la frequenza verrà rilevata)

F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EdT, 1993. Saranno inoltre distribuite dispense all'inizio del corso

### **B – Per studenti non frequentanti**

In aggiunta al libro di testo indicato al punto A, gli studenti non frequentanti dovranno integrare con altri testi concordati con la docente all'inizio del corso.

### **III. Informazioni generali e modalità d'esame.**

1. Tutti gli studenti (frequentanti e non) dovranno conoscere direttamente le musiche che saranno oggetto di trattazione durante le lezioni e/o quelle illustrate nel Manuale. Gli studenti non frequentanti che hanno difficoltà nel reperimento di questo materiale devono rivolgersi alla docente (nell'orario di ricevimento o concordando un appuntamento con una mail o per telefono: 06 72595005; cell. 373 7178735).
2. Per studenti frequentanti si intendono quelli che abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni (12 lezioni).
3. Gli studenti frequentanti devono iscriversi al corso entro la seconda settimana, inviando una mail al docente.
4. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente e a esporre eventuali problemi o difficoltà. Si ricorda che la docente è sempre a disposizione degli studenti durante gli orari di ricevimento, e al di fuori degli orari previo appuntamento, anche telefonico.
5. Gli studenti provenienti da "percorsi" non musicali del corso di laurea in Beni culturali, oppure da altri corsi di laurea, potranno concordare con la docente un programma d'esame che escluda aspetti tecnico-musicali.
6. Per qualsiasi esigenza contattare la docente all'indirizzo [gialdroni@lettere.uniroma2.it](mailto:gialdroni@lettere.uniroma2.it) oppure [tmgialdroni@fastwebnet.it](mailto:tmgialdroni@fastwebnet.it)